こーにゃん♪

73回目！

１３０種類９万本のチューリップを地元のみんなで育てました♪
ごめん・なはり線香我美駅国道北側にて**３月１０日から開園**です！

文芸

花野句会

印度人シェフの白帽冬うらら　森　武司
畦道のバランス子等の初詣　影山公子
薬草はどこにあるかと冬ざれる　岸田房子
秋の虹立つ私の畑から　山本　房
鎌研ぎの水の薄氷生家です　山岡秀美
山羊連れて帰る少年野紺菊　高橋栄子
句師の声する花野へと駆けてゆく　門田みつこ
定年の首がとっくりセーターから　尾﨑百代

広　みんなの場

鬼は外～、福は内～

野市保育所 豆まき会

2月1日（金）野市保育所で豆まき会が行われました。

まず、先生から節分の由来や節分の日にどうして豆まきをするのか、などのお話を分かりやすく教えてもらいました。

次に「鬼は外～♪福は内～♪」と豆まきの歌を歌い、オニのパンツの音楽に合わせて元気よく踊りました。

そして、ついに鬼の登場です。金棒を持った大きな赤鬼と緑鬼に子どもたちはびっくり。怖くて泣いてしまう子、先生に抱きついたり、その場で固まってしまう子もいましたが、勇気を出して「鬼は外っ!!」と豆をまきました。

頑張った豆まきの後は、お部屋に戻って年の数だけ豆を食べました。

自分の心の中にいる悪い鬼や病気を追い払い、福を呼び込んだ豆まき。今年もみんなに、いいことがたくさんあることでしょう。

市のうごき（H25.1.31現在）〔〕は昨年同月対比

- 人口/34,399人
- 世帯/14,454戸
（男/16,587人 女/17,812人）
- 出生/19人　■死亡/47人
- 転入/58人　■転出/60人
- 対前月人口比/30人減

1月の火災・救急事故

■火 災　1件〔増減０〕
■救 急　159件〔10件 減〕

1月の交通事故

■事故件数　10件〔1件増〕
死者　0人〔増減０〕
傷者　14人〔1人増〕

LIBRARY NAVI としょかんナビ

●休館（室）日　香我美・野市…毎週月曜日・第2木曜日・祝日
夜須…毎週月曜日・祝日　吉川…毎週日・祝日

おでかけ広場

3月13日（水）
10:10～11:30

香我美おれんじ保育所の子育て支援を毎月1回、図書館2階「おはなしのへや」で行っています。読み聞かせの時間もあります。気軽に参加してね♪

3月おはなし会

野市
絵本読み聞かせ…9日・23日（土）
おはなしの会……6日（水）

香我美
なんじゃもんじゃ…9日・23日（土）
プチなんじゃもんじゃ…16日（土）

新着案内　香我美図書館より　☎ 55-0022

大人向け

- いちばん長い夜に　乃南アサ/著
- ちょうちんそで　江國香織/著
- 冬芽の人　大沢在昌/著
- 脱しきたりのすすめ　島田裕巳/著
- 読む便秘外来　小林弘幸/著

子ども向け

- あいうえおのせきがえ　宮下すずか/作　いとうのぶや/絵
- モッキンバード　キャスリン・アースキン/著
- いきのびる魔法　いじめられている君へ　西原理恵子/著

「がらくたからたから」

新着図書より Pick up!

マンタム/著

劇団や映画関係、編集、デザイナーなど様々な職を経て、現在古い医療器具や人体模型、動物の骨などを扱う変わった古道具屋として上野・不忍池で25年以上営業している著者が、古道具屋という仕事について書いた本です。骨董についてまったく知識がない状態から、いまや日本一クレイジーな骨董屋として活躍している経緯の中で著者が学んだ「常に面白がる・サービス業であることを忘れない・常に研鑽する」という３つの商売の姿勢は他のどのような仕事にも通じるものがあると思います。古道具屋という仕事の奥深さを興味深く読める1冊です。

テーマ別で本の展示をしています

香我美図書館では、テーマを決め、それにあった本を集めて展示しています。

一般書は「2012～2013年に映画化・ドラマ化された本」、絵本は「動物園に行こう!」というテーマで動物が出てくる本を展示しています。貸出もできますので、ぜひご利用ください。また、こんな本の展示をしてみては?という提案もお待ちしています。

小説ロボジー
矢口史靖
2012年1月映画化
出演：ミッキー・カーチス、吉高由里子、濱田岳

月光／仮面
板尾創路
2012年1月映画化
出演：板尾創路、浅野忠信、石原さとみ

天地明察
沖方丁
2012年9月映画化
出演：岡田准一、宮崎あおい、佐藤隆太

モンスター
百田尚樹
2013年4月映画化
出演：高岡早紀、加藤雅也、大杉漣

他にもたくさんの本を展示しています。ぜひ図書館へ来てください。

図書案内　吉川図書室より　☎ 55-0525

「時間をぜいたくに使う技術」

Pick up!

鷲田 小彌太／著

人生は時間です。しかし、時間は人生の主役ではありません。時間に支配されてはいけません。立派な時間割（プラン）に引き回される必要はありません。身に合わない時間は人生の障がい物になります。自分の身に合った時間こそが時間論の肝心な点です。

時間は人生の同伴者であり、ペースメーカーです。どんなペースメーカーが自分に合っているか自分自身で考え出すことが、最も重要です。

大人向け

- ファイト!　武田麻弓/著
- 亡国のイージス　福井晴敏/著
- 秀吉の枷　加藤　廣/著
- 帰ってきたアルバイト探偵　大沢在昌/著

子ども向け

- こねこからでんわです　森田　文/作、今井弓子/絵
- 雪わたり　宮沢賢治/作
- 高知のむかし話　土佐教育研究会国語部/編